

## Reglamento de Floorwork

### Definición

Coreografía artístico-acrobática donde se destacan los movimientos sensuales, trabajo de piso sin barra y con zapatos. Se valora el equilibrio entre fuerza, flexibilidad, sensualidad, acrobacia y baile.

### Participantes

Solo pueden participar de esta disciplina los mayores de 18 años cumplidos a la fecha de la competencia.

### Estructura

Las medidas del escenario son:

-8.40 metros de ancho.

-4.40 metros de profundidad.



### Niveles - Definición

La COPA MLH POLE 2026 define los niveles en base al armado coreográfico y no así en la experiencia del / la atleta. La coreografía es la que define el nivel en base a la elección de las figuras, trucos y destrezas que se ejecuten en la performance. Algunos ejemplos, no taxativos pero sí orientativos:

Amateur: Aperturas de 160 a 180, trípode, vertical de antebrazo, vertical de hombro, roll adelante, vuelta sobre hombro, entre otras.

Semi-profesional: medialunas, puentes con tacos, bajadas a puente, ascenso desde puente, aperturas de 180 o más, entre otras.

Profesional: acrobacias de contorsión, mortales, escorpión, leg work desde vertical (parada de manos), caminata desde vertical, rondó con tacones, entre otras.

### Acompañantes artísticos

Está permitida una puesta coreográfica con acompañantes artísticos. Los mismos no pueden tener participación activa, deben ser personajes secundarios. Su participación puede ser actuando, bailando, etc. Deben ser informados con anticipación.

### Coreografía

Las coreografías de Floorwork deben expresar provocación, complicidad con el público y sensualidad. Debe contar una historia, tener un mensaje, manifestar un acting o una intención.

Se valora la expresividad, la actitud, la conexión de los movimientos corporales y faciales con las destrezas acrobáticas. También el equilibrio entre Flexibilidad, fuerza, dinamismo y cadencia exótica.

Debe conservarse esa intención durante toda la performance.

## Vestuario

- El vestuario debe guardar relación con la coreografía, poseer un esfuerzo en su confección, debe captar la atención del jurado. Se valora la originalidad y diseño.
- Es obligatorio el uso de zapatos de Estileto propios de la disciplina.
- Puede utilizarse cualquier tipo de tela, piedra (plástica) o lentejuela que no dañe el piso ni las instalaciones.
- Está permitido el uso de accesorios que enfaticen y realcen el mensaje de la coreografía, tanto en el pelo como en el resto del cuerpo, siempre que no dañen ni manchen las instalaciones y/o el piso del escenario.
- Está permitido quitarse prendas o accesorios con fines coreográficos siempre que no dejen al descubierto partes íntimas.

Para cualquier duda o inquietud sobre el vestuario, enviar consulta a [info.mlhproducciones@gmail.com](mailto:info.mlhproducciones@gmail.com)

## Altura de Zapatos según categoría

Amateur: plataforma hasta 7 cm y tacón hasta 17,8 cm inclusive (adore, sky, etc)

Semi-profesional: plataforma hasta 10,2 cm y tacón hasta 20,3 cm inclusive (flamingo)

Profesional: Altura mínima plataforma hasta 10,2 cm y tacón hasta 20,3 cm inclusive (flamingo)

## Elementos

Está permitido el uso de elementos de tamaño pequeño a moderado que no requieran instalación previa ni desarmado. Deben ingresar y salir del escenario junto con los participantes.

Está prohibido el uso de papel picado o cualquier tipo de confeti que requiera la limpieza del escenario (excepto en los casos de vestuarios que desprendan piedras o lentejuelas por el movimiento normal del cuerpo).

Cualquier duda o consulta con respecto a elementos, enviar un e mail a [info.mlhproducciones@gmail.com](mailto:info.mlhproducciones@gmail.com)

## Evaluación

### Valoración técnica todas las categorías

	Referencia	Puntuación
Baile coreográfico	La performance debe contener pasos de baile enlazados con acrobacias, ejecutado de manera sensual. Pueden contener: relojes, leg work, aperturas, pinceladas, body waves, giros, caída de empeines, caminatas donde se refleje el uso adecuado de tacos, entre otros	De 0 a 50 puntos  Se considera el nivel de acuerdo a la categoría del atleta.
Destrezas acrobáticas	Se valora el nivel de dificultad y originalidad de los movimientos coreográficos y acrobáticos	De 0 a 50 puntos

	<p>según fuerza, flexibilidad y destreza. No deben aparentar esfuerzo y deben realizarse de manera fluida y sensual.</p> <p>Para la categoría amateur no están permitidas las mortales, subidas desde puente o parada de manos sostenida o trasladada.</p>	Se considera el nivel de acuerdo a la categoría del atleta.
--	--	---

Valoración estético-Artística (Todas las categorías)

	Referencia	Puntuación
Originalidad Vestuario/Maquillaje/ peinado	Peinado, vestuario y maquillaje originales. Esfuerzo en la confección del mismo. Detalles. Colores. Sensualidad.	0 a 20 puntos
Carisma / Sensualidad / Teatralidad	Capacidad para captar la atención del público/jurado y cautivar con movimientos y actitudes sensuales. Utilización de gestos faciales y corporales que enfaticen lo que quiere transmitirse. Interpretación y representación de la canción y su mensaje. Acting. Cadencia exótica.	0 a 50 puntos
Sincronía y conexión entre atletas en la totalidad de la coreografía (duelas y grupos), uniformidad y originalidad en puesta coreográfica (todos)	Movimientos iguales y en armonía, comunicación/feeling entre participantes. Fluidez. Puesta y pasos auténticos. Propuesta con ideas propias. Edición o pista auténtica, con matices, golpes, variación de ritmo y volumen. Vinculación de piso con Destreza/trucos. Cohesión. Fluidez y belleza en la coreografía en general. Utilización de la totalidad del escenario	0 a 30 puntos

Deducciones

<u>Deducciones Estructurales (Todas las categorías)</u>		
	Referencia	Deducción
Deducción por recategorización	Deducción correspondiente a una penalización por mala intención relacionada a la ejecución de Trucos/Acrobacias/giros discordantes a su nivel y categoría.	0 ó -10
<u>Deducciones Técnicas (Individual todas las categorias)</u>		
Resbalón o pérdida de equilibrio.	Trastabillar, resbalarse involuntariamente en el escenario.	-2 por cada resbalón
Caída	Desplomarse. Perder el control en una acrobacia o momento coreográfico, descendiendo al suelo de manera brusca y no intencional.	-5 por cada caída

Reajustes	No lograr una acrobacia de forma directa teniendo que recurrir a un acomodo posterior.	-2 por cada reajuste
Transiciones pobres o desprolijas. Mala utilización de tacos.	Pasaje de una figura acrobática a otra de manera poco estética, poco sensual, con acomodos o agarres excesivos. Mala utilización de los Tacos.	-2 por cada transición desprolija y por cada pasaje pobre.
Figura con ángulo incorrecto/ ejecución pobre de la figura	Deberá respetarse el plano de ejecución y el tiempo suficiente para la valoración correcta de la figura. Si queda mal posicionada la figura con respecto al jurado, la misma no puede ser evaluada.	-2 por cada figura pobre

<u>Deducciones Técnicas (Duplas y Grupos)</u>		
Resbalón o pérdida de equilibrio.	Trastabillar, resbalarse involuntariamente en el escenario. Tanto al ejecutar acrobacias, giros, baile y/o transiciones de forma individual, en dupla o en grupo.	-2 por cada resbalón individual o en conjunta (en caso de estar ejecutando por ejemplo, una acrobacia de piso en dupla, se cuenta como un solo resbalón, es decir, corresponde una deducción de -2)
Caída	Desplomarse. Perder el control en una acrobacia o momento coreográfico, descendiendo al suelo de manera brusca y no intencional. De forma individual, en dupla o grupo.	-5 por cada caída individual o caída conjunta (en caso de estar ejecutando por ejemplo, una acrobacia de piso en dupla, se cuenta una sola caída, es decir, corresponde una deducción de -5)
Reajustes	No lograr un agarre de forma directa teniendo que recurrir a un acomodo posterior. De forma individual, dupla o grupo.	-2 por cada reajuste
Transiciones pobres o desprolijas. Mal uso de los tacos.	Pasaje de una figura a otra de manera poco estética, con acomodos o agarres excesivos. Poca originalidad. Mal uso de los tacos.	-2 por cada transición desprolija y por cada pasaje pobre, individual o en conjunto (en caso de estar ejecutando por ejemplo, un pasaje de un truco en dupla a otro de la misma característica, se considera que esa transición es pobre, es decir, corresponde una sola deducción de -2)
Figura con ángulo incorrecto/ ejecución pobre de la figura	Deberá respetarse el plano de ejecución y el tiempo suficiente para la valoración correcta de la figura.	-2 por cada figura pobre.

Falta de Sincronía	No ejecutar de manera simultánea baile, giros, acrobacias y todos los elementos que requieran sincronía.	0 o -5
--------------------	--	--------

### Importante

Está prohibido el uso de resinas, elementos metálicos, relojes y joyería que pueda dañar o manchar el suelo

### Descalificación

Es motivo de descalificación:

- 1- La Interrupción total de la coreografía. Excepto en casos relacionados con problemas técnicos donde se podrá comenzar nuevamente.
- 2- Comportamiento inapropiado en camerinos dentro del grupo y para con otros grupos. (Gritar, insultar, golpear, violentarse o cualquier conducta que impida el desarrollo de la competencia).
- 3- Trato vulgar, inadecuado y/o irrespetuoso con los organizadores, staff y/o jueces. Trato inadecuado o irrespetuoso con el personal de la organización en el proceso de inscripción y post competencia.
- 4- Destrucción o rotura de las estructuras del teatro. Ensuciar, pintar o rayar las paredes o pisos.
- 5- La utilización de elementos no permitidos o filosos. El uso de elementos que dañen o manchen en piso o las instalaciones.
- 6- No cumplir con todos los requisitos de inscripción, entrega de música, de certificado médico y documentación en los plazos pautados.
- 7- Falsear información de inscripción (edad, nombre y apellido, etc), descalificando a todo su grupo de corresponder.
- 8- La presentación tardía en el teatro faltando una hora o menos para su performance según agenda.
- 9- La ausencia en el momento y lugar requerido según staff organizador para salir al escenario.
- 10- Incumplimiento de los parámetros musicales de duración.
- 11- El consumo de Drogas y/o alcohol antes y/o durante la competencia.
- 12- No presentarse en el escenario en el momento de la premiación.
- 13- La utilización de Resinas no permitidas.

### Reglamento

Cualquier duda o consulta sobre el reglamento o la coreografía, enviar un e mail a  
[info.mlhproducciones@gmail.com](mailto:info.mlhproducciones@gmail.com)